DU 10 AU 15 AVRIL

LA COMÉDIE
6, bvd. des Philosophes 6 | 1205 Genève
022 320 50 01 | www.comedie.ch

« *Luxe, calme* » de Mathieu Bertholet ©Mathilda Olmi

LUXE, CALME
DE MATHIEU BERTHOLET
Ah, les Alpes et la Riviera suisses, leurs paysages qui incarnent la beauté, la sérénité et une nature intacte, ou presque, puisque quoi de mieux pour se ressourcer dans ce cadre exceptionnel qu'un écrin de confort tel un opulent grand hôtel de style romantique? A moins que ce ne soit pour décider d'y mourir, ce à condition d'avoir les moyens de rendre son dernier soupir dans le faste et face à une vue à couper le souffle... littéralement. Dans sa pièce *Luxe, calme*, le metteur en scène valaisan Mathieu Bertholet convie le spectateur à une épopée se déroulant entre 1870 et 2020 dans un décor de palace où une foule de personnages – majordomes, riches touristes, infirmiers, etc. – se croisent autour de la thématique du suicide assisté. Au gré de leurs échanges se dévoilent des récits intimes, éveillant des questionnements philosophiques sur l'euthanasie et qui rappellent que la fascination qu'exercent les Alpes se nourrit depuis toujours tant de leur dimension sublime que dangereusement mortifère. Un paradoxe qui résonne avec un autre, que soulève le metteur en scène sans porter de jugement: la Suisse se place tout à la fois à la pointe du suicide assisté et de l'industrie pharmaceutique.

DU 10 AU 22 AVRIL

THÉÂTRE DU GALPON
2, route des Péniches | 1213 Petit-Lancy
022 321 21 76 | galpon.ch

FRIDA KAHLO, AUTOPORTRAIT D'UNE FEMME
TEXTE DE RAUDA JAMIS | CIE L'HYDRE FOLLE
En création au Théâtre du Galpon avant une tournée romande, le spectacle multidimensionnel *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme*, rend hommage à la fabuleuse artiste mexicaine. Sur scène, en sus des musiciens Pierre Omer et Julien Israelian, se croisent deux comédiens, Martine Corbat qui incarne la flamboyante peintre et Diego Todeschini, alias l'Homme Secret qui joue les rôles de Diego Rivera, Alejandro, Trotski, André Breton, Picasso et Ernst, mais on observe également Yangalie Kohlbrenner, la Plasticienne, sorte de double silencieux de Frida, qui crée en live un univers en 3D à l'image de celle-ci, ou plutôt un temple qui lui serait consacré. S'y côtoient donc un lit, des animaux empaillés, des objets brisés... Conçu sur un texte de Rauda Jamis – pour qui Frida Kahlo « *représente toutes les femmes en une* » –, ce spectacle teinté d'onirisme de la Cie L'Hydre Folle est le volet central d'un triptyque théâtral que la compagnie voue à l'artiste, après la lecture-concert Frida la Douce en 2017 et avant La Poupée cassée, à l'attention du jeune public au Théâtre des Marionnettes en fin d'année. A noter, les jeudis 12 et 19 avril, les représentations de *Frida Kahlo, autportrait d'une femme* seront suivies de tables rondes qui questionneront la représentation des femmes dans l'art.